

ANEXO II - GRUPO, CARGO/FUNÇÃO, TEMAS PARA AULA DIDÁTICA, ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES.

RETIFICADO

Grupo	Nome Cargo/Função	Temas para aula didática	Orientações Complementares
2	Professor I (Ballet clássico)	<p>Aula 1 - desenvolvimento de aula de teoria do ballet clássico para alunos de 08 anos acima.</p> <p>Aula 2 - desenvolvimento de aula de técnica de pontas, para alunos de 12 anos acima.</p> <p>Aula 3 - desenvolvimento de aula de técnica de barra solo, para alunos de 10 anos acima.</p> <p>Aula 4 - desenvolvimento de aula de técnica clássica para alunos de 5 a 8 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Coreógrafo)	<p>Aula 1 - desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia vaga nova, royal ou cubana para alunos de nível intermediário.</p> <p>Aula 2 - desenvolvimento de aula prática de dança contemporânea para alunos 12 anos acima.</p> <p>Aula 3 - apresentar uma sequência coreográfica na modalidade ballet neoclássico.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Estética Teatral)	<p>Tema 1- a concepção do espaço cênico e seu desenvolvimento a partir das relações de representação e da obra dramática.</p> <p>Tema 2- a relação entre maquiagem e a caracterização no processo de construção da personagem, do figurino, da máscara e dos adereços como elementos de caracterização visual do ator no processo de construção da personagem.</p> <p>Tema 3- a história como referencial cultural para o entendimento das funções significativas do figurino de acordo com o contexto do espetáculo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Acordeon)	<p>Tema 1 - um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de acordeom;</p> <p>Tema 2 - educação musical através do ensino coletivo de acordeons;</p> <p>Tema 3 - métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia Aérea)	<p>Tema 1 - tradição versus contemporaneidade: pontos convergentes e divergentes no mundo do circo;</p> <p>Tema 2 – a importância da formação nas artes circenses, tanto a inicial quanto a formação técnica, trazendo elementos da história do circo;</p> <p>Tema 3 – a pedagogia e as formas de abordagem no ensino do circo: didática com o aluno, segurança e montagem de equipamento e os processos de evolução nas acrobacias aéreas.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia de solo, Acrob. coletiva, Acrob. Aérea, Equilibrismo e Malabarismo).	<p>Tema 1 – o circo enquanto linguagem artística;</p> <p>Tema 2 – a técnica circense: rigorosidade e aparato para a criação artística;</p> <p>Tema 3 – aula expositiva de técnica de acrobacia, acrobacia aérea, manipulação e equilibrismo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia de Solo, Parada de Mãos e Acrobacias Coletivas).	<p>Tema 1 - tradição versus contemporaneidade: pontos convergentes e divergentes no mundo do circo;</p> <p>Tema 2 – a importância da formação nas artes circenses, tanto a inicial quanto a formação técnica, trazendo elementos da história do circo;</p> <p>Tema 3 – a pedagogia e as formas de abordagem no ensino do circo: didática com o aluno, segurança e montagem de equipamento e os processos de evolução na acrobacia individual e coletiva.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Aderecista e Customização)	<p>Tema 1: o processo criativo na criação de adereços e acessórios cenográficos.</p> <p>Tema 2: reaproveitamento de tecidos, upcycling, design inovador. Do artesanato à moda.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Apoio a Inclusão)	<p>Tema 1: ministrar uma aula teórica/prática, a partir de uma contação de história, seguida de reencontro da mesma por meio de expressão técnica artística à escolha;</p> <p>Tema 2: apresentar um relatório de desenvolvimento individual de um aluno (a), especificando sua condição e ou sua caracterização e contextualização frente às atividades desenvolvidas nas aulas de arte;</p> <p>Tema 3: ministrar uma aula teórico/prática, Abordando o potencial inclusivo da arte na educação com crianças.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Aquarela, Gravura e Serigrafia).	<p>Tema 1: produzir uma aquarela autoral (aguada) que demonstre os processos técnicos de gradação e mistura de cores.</p> <p>Tema 2: desenvolver técnicas alternativas de gravura sem o uso da impressão com a prensa.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artes Visuais I)	<p>Tema 1: A arte em goiás;</p> <p>Tema 2: A importância das artes visuais para a formação da criança;</p> <p>Tema 3: Artes visuais e inclusão: o simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais; durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos com idade média entre 05 e 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artes Visuais II)	<p>Tema 1: a arte em goiás</p> <p>Tema 2: a importância das artes visuais para a formação da criança;</p> <p>Tema 3: artes visuais e inclusão: o simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais; durante a aula o candidato deverá demonstrar sua Habilidade técnica para alunos com idade média entre 05 e 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Artesanato com papel - Ecoarte)	<p>Tema 1: criando com papel – decoração, embalagens e cartões 3d.</p> <p>Tema 2: as diferentes possibilidades de criação com papel – quilling.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Se houver portfólio informar o link no currículo</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artesanato com tecidos e Bordados e/ou Macramê)	<p>Tema 1: confeccionar uma boneca de tecido, autoral e temática, priorizando o ensino da estruturação do corpo, dos cabelos e do rosto.</p> <p>Tema 2: as riquezas do artesanato - criando arte com tecido, linhas e barbantes.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artesanato Ecoarte)	<p>Tema 1: criando com papel – decoração, embalagens e cartões 3d.</p> <p>Tema 2: as diferentes possibilidades de criação com papel – quilling.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Bateria)	<p>Tema 1 - métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica;</p> <p>Tema 2 - principais métodos de ensino de bateria para cursos de nível iniciante e avançado.</p> <p>Tema 3 - principais técnicas de bateria para cursos de nível iniciante e avançado.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Canto Coral)	<p>Tema 1 - a escolha do repertório para um coro adulto iniciante: metodologias.</p> <p>Tema 2 - canto coral como parte da musicalização para crianças a partir de 9 anos.</p> <p>Tema 3 - metodologias de ensino da teoria musical através do canto coral.</p>	<p>Aula expositiva de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula. Executar uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora. A execução da peça de livre escolha e da leitura à primeira vista não contará no tempo da aula expositiva.</p>
2	Professor I (Canto)	<p>Tema 1 - registro e cobertura: arte e ciência no canto;</p> <p>Tema 2 - o uso de metáforas como recurso didático no ensino do canto: diferentes abordagens;</p> <p>Tema 3 - princípios do canto: respiração e sustentação aplicadas à técnica vocal.</p>	<p>Aula expositiva de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula. Executar uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora. A execução da peça de livre escolha e da leitura à primeira vista não contará no tempo da aula expositiva.</p>
2	Professor I (Cerâmica em Arte Sacra e escultura em torno)	<p>Tema: utilizar o torno elétrico para a construção de obras sacras artísticas em cerâmica</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Ceramista: escultura e painéis)	<p>Tema 1: criando uma escultura em cerâmica com técnica de placas - do projeto inicial aos processos de queima.</p> <p>Tema 2: técnicas de construção de um painel de cerâmica com relevo 3d e baixo relevo - aplicação de engobe, barbotina e incrustação.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Circo I)	<p>Tema 1: Ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de acrobacia de solo para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p>Tema 2: Ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de tecido acrobático para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p>Tema 3: Ministrará uma aula teórica/prática de circo nas modalidades malabarismo e equilíbrio para crianças de 05 a 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Circo II)	<p>Tema 1: ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de acrobacia de solo para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p>Tema 2: ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de tecido acrobático para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p>Tema 3: ministrará uma aula teórica/prática de circo nas modalidades malabarismo e equilíbrio para crianças de 05 a 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contemporâneo)	<p>Aula 1 - desenvolvimento de aula prática de dança contemporânea para alunos 12 anos acima;</p> <p>Aula 2 - desenvolvimento de coreografia contemporânea baseada numa aula atual a escolher, utilizando as técnicas de dança contemporânea.</p> <p>Aula 3 - desenvolvimento de uma aula contemporânea de técnica de chão para alunos acima de 16 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contrabaixo Acústico)	<p>Tema 1 - métodos para aprimorar o ensino de contrabaixo acústico para alunos de nível intermediário e avançados.</p> <p>Tema 2 - o ensino coletivo de contrabaixo acústico como instrumento musicalizador para crianças a partir de 9 anos.</p> <p>Tema 3 - o estudo de corda solta e golpes de arco para a prática do contrabaixo.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contrabaixo Acústico, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>

2	Professor I (Contrabaixo Elétrico)	<p>Tema 1 - incentivo e desempenho na aula de contrabaixo elétrico em grupo: influência do repertório.</p> <p>Tema 2 - as técnicas básicas e aspectos posturais relacionados ao ensino do contrabaixo elétrico;</p> <p>Tema 3 - harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do contrabaixo elétrico.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Corpo)	<p>Tema 1 - consciência corporal e sua estrutura psicofísica e energética para o treinamento do ator.</p> <p>Tema 2 - presença cênica e memória corporal na composição do ator.</p> <p>Tema 3 - movimento, gestos e ações físicas na composição estética da cena.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Correpetidor para ballet clássico)	<p>Aula 1 - Acompanhar no piano uma aula de ballet clássico para crianças de 5 a 8 anos.</p> <p>Aula 2 - Acompanhar no piano uma aula de ballet clássico para alunos de 9 a 12 anos.</p> <p>Aula 3 - Tocar o pas de deux do 3º ato do ballet "o lago dos cisnes".</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Correpetidor)	<p>Tema 1 - Os saberes que norteiam a prática pedagógica de pianista correpetidor</p> <p>Tema 2 - Métodos e metodologias usadas no processo de correpetição coral.</p> <p>Tema 3 - O papel do pianista correpetidor no processo de ensaio de coros semiprofissionais.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Curadoria e Montagem de Exposição)	Tema: a inspiração artística para o desenvolvimento das ideias e poética do artista.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Dança)	Tema 1: desenvolver aula prática de dança/educação com ênfase no aperfeiçoamento físico/mental do educando no sentido de ampliar a consciência corporal, noção espaço/temporal, ritmo, criatividade e capacidade de improvisação; Tema 2: desenvolver aula de história geral da dança; Tema 3: desenvolver uma aula prática a partir dos fundamentos da dança para alunos de 05 a 09 anos.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Danças Urbanas)	Aula 1 - Desenvolvimento de aula prática de danças urbanas, mostrando a mesclagem de estilos hip hop dance e locking para idade de 12 a 15 anos nível intermediário. Aula 2 - Desenvolvimento de uma sequencia coreográfica no estilo jazz funk e house dance, utilizando técnicas de dança contemporânea para as idades de 15 a 18 anos. Aula 3 - Desenvolvimento de uma aula prática de danças urbanas no estilo popping e break dance para alunos acima de 18 anos.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho de Figura Humana, Pintura e Arte Urbana).	Tema 1: Figura humana - métodos e proporções para a construção de cabeças com perspectivas e ângulos variados. Tema 2: Arte urbana - aspectos históricos da arte urbana e seus estilos ramificados.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho e Pintura Contemporânea)	Tema 1: desenvolvimento de processos de produção em desenho e pintura na arte contemporânea. Tema 2: o desenho e a pintura em campo ampliado uso de materiais não convencionais.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Desenho Pintura e Artesanato)	Tema – Desenho e pintura sob suportes alternativos com ênfase na arte e artistas contemporâneos, para faixa etária de 9 a 13 anos.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho realista e ilustração científica)	Tema 1: técnicas de textura com nanquim, utilizando a pena mosquito, num desenho artístico de retrato humano. Tema 2: técnicas de lápis de cor aquarelável para produção de uma ilustração científica de uma ave.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Ecoarte em Vidro)	Tema 1: os diferentes cortes de vidro para produção de peças em fusing. Tema 2: demonstrar processos de reaproveitamento de vidro para produção de peças utilitárias e decorativas e as técnicas de pintura e fusing com diferentes temperaturas.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Eficiência Física e Pilates)	Aula 1 - Aula de barrelwork com ênfase nos fundamentos fletcher pilates - com foco na prevenção de lesões do bailarino clássico Aula 2 - Aula de mat pilates seguindo repertório original do método criado por joseph pilates - com foco no condicionamento físico de bailarino de 15 a 20 anos, mobilidade de coluna vertebral e força. Aula 3 - Aula de pilates nível intermediário e avançado para bailarinos semi profissionais com foco no trabalho de alinhamento e organização corporal para a prática da dança. Aula 4 - Ministrará uma aula de anatomia humana aplicada a dança e prevenção de lesões com foco em bailarinos profissionalizantes.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Flauta Doce e Prática de Coral)	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Flauta Doce, Instrumentos de Metal, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Flauta Transversal)	<p>Tema 1 - Estratégias para desenvolver a prática de música de câmara com a flauta transversal.</p> <p>Tema 2 - Propostas de iniciação da flauta transversal para crianças a partir de 09 anos de idade.</p> <p>Tema 3 - A aplicação de trechos orquestrais como material didático na flauta transversal.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Guitarra)	<p>Tema 1 - O ensino de guitarra para crianças entre 9 e 13 anos.</p> <p>Tema 2 - Processo de ensino da técnica de palhetada sweep.</p> <p>Tema 3 - O processo de ensino das técnicas palhetada alternada, slide, ligados ascendentes e descendentes (hammer on – pull – off), bend e vibrato.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Ilustração Literária)	<p>Tema 1: Construindo o projeto e o esboço de uma obra literária ilustrada.</p> <p>Tema 2: Construção de um mine cenário tridimensional com elementos sólidos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Improvisação Teatral)	<p>Tema 1 - Compreender o drama criativo e a prática da imaginação como estimulador para a criação cênica.</p> <p>Tema 2 - O desenvolvimento dos processos criativos e expressivos teatrais e dinâmicas de integração.</p> <p>Tema 3 - Desenvolver capacidades criativas, percepção, apropriação e conhecimento Das potencialidades corporais, afetivas, emocionais, estéticas e éticas.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Interpretação Teatral)	<p>Tema 1- A importância da concentração, da imaginação e das circunstâncias dadas para a criação do personagem.</p> <p>Tema 2- O estudo dos elementos constituintes da representação com envolvimento emocional: impulso, emoção, desejo, objetivo, intenção, subtexto e pausa dramática.</p> <p>Tema 3- Distanciamento. Teatro épico: ator/narrador.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Jazz)	<p>Aula1 - desenvolvimento de uma aula pratica de jazz contendo barra, centro e diagonal voltada ao estilo lyrical jazz para crianças de 12 a 15 anos.</p> <p>Aula2 - desenvolvimento de uma aula pratica de jazz musical para adulto ou avançado.</p> <p>Aula3 - desenvolvimento de uma sequencia coreográfica no estilo jazz lyrical.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Jogos Teatrais)	<p>Tema 1- estudo e compreensão da estrutura dramática do jogo teatral (onde, quem e o quê) – foco, instrução e avaliação na resolução de problemas (conflito).</p> <p>Tema 2- o desenvolvimento dos elementos criadores do estado interior – ação, visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra vontade, imaginação e memória.</p> <p>Tema 3- estudo, criação, adaptação e interpretação do texto dramático.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Laboratório de atuação Cênica)	<p>Aula 1 - desenvolver uma aula com exercícios de interpretação para atuação em dança.</p> <p>Aula 2 - desenvolver uma aula com técnicas de interpretação para mise en scène – jogos e exercícios de interpretação (reação) para bailarinos clássicos voltados para mise en scène.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico, Inglês/Royal).	<p>Aula 1 - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia inglês/royal para alunos de nível avançado.</p> <p>Aula 2 - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p>Aula 3 - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico/Cubano)	<p>Aula 1 - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia cubana para alunos de nível avançado.</p> <p>Aula 2 - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p>Aula 3 - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico/Vaganova)	<p>Aula1 - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia vaga nova para alunos de nível avançado.</p> <p>Aula2 - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p>Aula3 - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maquiagem Artística)	<p>Aula 1 - Desenvolver e aplicar uma maquiagem do personagem dom quixote do ballet de repertorio dom quixote.</p> <p>Aula 2 - Desenvolver uma aula de maquiagem para palco (afinar nariz, abrir olhos, afinar rosto, técnica de envelhecimento).</p> <p>Aula 3 - Desenvolver e aplicar uma maquiagem do personagem as silphides, 2º ato do ballet giselle.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Mosaicista)	<p>Tema 1: Os diferentes tipos de cortes em pastilha e azulejos para produção de uma peça de mosaico.</p> <p>Tema 2: Realizar mosaico com técnicas alternativas para produção artísticas com crianças de 09 a 13 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Música)	<p>Tema 1: Canto coral como parte da musicalização para crianças de 05 a 09 anos;</p> <p>Tema 2: Métodos ativos: possibilidades de aplicação para crianças de 05 a 09 anos de idade;</p> <p>Tema 3: O uso de flauta doce e percussão como prática de musicalização.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Oficina do Espetáculo)	<p>Tema 1- A arte da encenação e sua relação com os elementos estéticos do espetáculo.</p> <p>Tema 2- A construção da personagem na composição estética da cena.</p> <p>Tema 3- A aplicação dos elementos estéticos no processo criativo do ator contemporâneo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Orientação Profissional)	<p>Tema: Os princípios básicos para realização de um portfólio digital artístico –marketing digital e comércio on- line.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Percussão)	<p>Tema 1 - O ensino da percussão utilizando ritmos e instrumentos étnicos brasileiros.</p> <p>Tema 2 - Principais métodos de ensino da percussão erudita para cursos de nível iniciante e avançado. Justifique suas escolhas</p> <p>Tema 3 - Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Piano Erudito I)	<p>Tema 1 - A união entre a técnica e a musicalidade na metodologia de ensino de piano erudito;</p> <p>Tema 2 - A relação teoria (harmonia, forma e história da música) e prática na aula de piano: procedimentos práticos;</p> <p>Tema 3 - Como detectar e propor soluções para desafios técnico interpretativos ao piano.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Piano Erudito II)	<p>Tema 1 - Iniciação ao piano para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica;</p> <p>Tema 2 - Os saberes que norteiam a prática pedagógica dos professores de piano;</p> <p>Tema 3 - Métodos para aprimorar o ensino de piano para alunos de nível intermediário e avançado.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Piano Popular I)	<p>Tema 1 - Educação musical por meio do ensino coletivo do piano popular;</p> <p>Tema 2 - Composição e arranjo como parte do processo do ensino da teoria musical;</p> <p>Tema 3 - Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Piano Popular II)	<p>Tema 1 - Educação musical por meio do ensino coletivo do piano popular;</p> <p>Tema 2 - Composição e arranjo como parte do processo do ensino da teoria musical;</p> <p>Tema 3 - Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Pintura em porcelana e Artesanato Tridimensional)	<p>Tema 1: Técnica de pintura em porcelana com o uso do desenho autoral, em pratos e xícaras de porcelana.</p> <p>Tema 2: Processos construção de escultura de cabaça com detalhamento em biscuit e pintura a frio.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Pintura vitrificada e Restauração de Artes Sacra)	<p>Tema 1: realizar pintura em pratos utilizando técnicas de pintura vitrificada (corda seca e/ou baixo esmalte e porcelana ou lustre) e explicar os processos de queima.</p> <p>Tema 2: produzir uma imagem sacra de gesso utilizando técnicas de restauração, pintura com folha de ouro e policromia.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Pintura, Figura Humana e lápis de cor).	<p>Tema 1: os princípios de composição e execução do trabalho em glaci.</p> <p>Tema 2: com a técnica de pintura a óleo realizar uma natureza morta, aplicando a luz direcionada e refletida com volumetria transparente.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Produção Cultural)	<p>Tema 1- Os principais conceitos do universo da produção cultural.</p> <p>Tema 2- A relação entre ética e cidadania na sociedade tecnológica e cultural.</p> <p>Tema 3- Estrutura do projeto cultural: leis de incentivo à cultura.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Restauração de Móveis e Pinturas Especiais em Madeira)	<p>Tema 1: Utilizar a técnica de transferência de fotografia na madeira e técnica de marmorização perolada.</p> <p>Tema 2: Decoração de objetos com técnica de latonagem com desenho - do relevo ao acabamento.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teatro)	<p>Tema 1: A metodologia do jogo teatral e sua dinâmica no grupo de trabalho para construção da estrutura dramática;</p> <p>Tema 2: O estudo da criação, adaptação e interpretação do texto dramático na composição da cena;</p> <p>Tema 3: Os conceitos de memória emotiva e de ação física para a composição da personagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teclado)	<p>Tema 1 - Um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de teclas;</p> <p>Tema 2 - Educação musical através do ensino coletivo de teclado;</p> <p>Tema 3 - Métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teoria Teatral)	<p>Tema 1 - História do teatro: do naturalismo ao presente.</p> <p>Tema 2 - O conceito de literatura dramática, os estilos literários e suas principais características e diferenças.</p> <p>Tema 3 - Estilos literários: tragicomédia, farsa, auto e seus aspectos estéticos para o texto teatral.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Teoria)	<p>Tema 1 - Arranjo e a orquestração: processos de ensino para alunos do curso técnico em música.</p> <p>Tema 2 - o modalismo na música brasileira.</p> <p>Tema 3 - A música do século xx e xxi no processo de ensino da teoria musical.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teórico - Historia da Arte)	<p>Tema: O movimento renascentista e barroco e seu legado para a arte contemporânea.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Trombone)	<p>Tema 1 - Respiração: uma abordagem para o aluno iniciante ao aluno avançado de trombone</p> <p>Tema 2 - A inserção do aluno de trombone de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p> <p>Tema 3 - Embocadura: uma abordagem técnica para o aluno iniciante no trombone.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Trombone, Tuba, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>

2	Professor I (Trompa)	<p>Tema 1 - A importância do fluxo de ar e apoio de intercostais no processo de formação do trompista;</p> <p>Tema 2 - Vibração de lábios e exercícios de fortalecimento de embocadura;</p> <p>Tema 3 - Fundamentos iniciais para o primeiro contato com a trompa.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Trompete)	<p>Tema 1 - Embocadura: uma abordagem técnica para o aluno iniciante no trompete.</p> <p>Tema 2 - Respiração: uma abordagem para o aluno iniciante ao aluno avançado de trompete</p> <p>Tema 3 - A inserção do aluno de trompete de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Trompete, Trompa, Flauta-Doce, Linguagem Musical e Matérias Afins)	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>
2	Professor I (Trompete, Trompa, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>

2	Professor I (Viola de Arco)	<p>Tema 01 - Métodos para aprimorar o ensino de viola para iniciantes;</p> <p>Tema 02 - Padrões físicos adequados na performance musical de estudantes de viola de arco.</p> <p>Tema 03 - O ensino coletivo de viola de arco para crianças: análise de métodos e dinâmicas.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Viola de Arco, Violino, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>
2	Professor I (Violão)	<p>Tema 1 - Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório.</p> <p>Tema 2 - Violão, um olhar pedagógico através dos métodos: abel carlevaro, henrique pinto e scott tennat.</p> <p>Tema 3 - Métodos para aprimorar o ensino de violão para iniciantes.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Violão, Canto Coral e Flauta Doce).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>

2	Professor I (Violão, Ling. Mus. E Mat. Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Violino)	<p>Tema 1 - O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática</p> <p>Tema 2 - O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas</p> <p>Tema 3 - Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Violino, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Violoncelo)	<p>Tema 1 - O estudo de corda solta e golpes de arco para a prática do violoncelo.</p> <p>Tema 2 - O estudo de escalas e arpejos para o desenvolvimento técnico no violoncelo.</p> <p>Tema 3 - O ensino coletivo de violoncelo como instrumento musicalizador para crianças de 07 a 10 anos.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Violoncelo, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Voz)	<p>Tema 1 - O estudo e aplicabilidade das qualidades vocais para o trabalho do ator;</p> <p>Tema 2 - Empregar os recursos da voz falada a partir das técnicas vocais;</p> <p>Tema 3 - A utilização potencial do imaginário, da oralidade para a composição da personagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor II (Bandas)	<p>Tema 1 - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem da banda musical.</p> <p>Tema 2 - O ensino coletivo de instrumentos musicais na banda de música.</p> <p>Tema 3 - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação da banda musical.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor II (Coral) Maestro	<p>Tema 1 - Abordagem da técnica vocal e afinação conjunta aplicada ao ensaio coral para alunos de nível avançado</p> <p>Tema 2 - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem do canto coral.</p> <p>Tema 3 - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação coral.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor II (Orquestra) / Professor - Maestro	<p>Tema 1 - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem da orquestra jovem.</p> <p>Tema 2 - O ensino coletivo de instrumentos musicais na orquestra jovem.</p> <p>Tema 3 - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação da orquestra jovem.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor II (Spalla)	<p>Tema 1 - O papel do spalla no processo de ensaio de orquestra semiprofissionais.</p> <p>Tema 2 - Desafios do exercício das funções técnicas e artísticas de um spalla do contexto das orquestras jovens.</p> <p>Tema 3 - A função técnica e artística do spalla em uma orquestra jovem.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor III (Cenografia)	<p>Tema 1 - Cenografia: teoria e prática aplicada aos espaços de atuação do produtor cênico. Planejamento, projeto, detalhamento e execução de cenografia.</p> <p>Tema 2 - As novas tecnologias de organização dos espaços: o produtor cênico e o planejamento estético e tecnológico de eventos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Figurino)	<p>Tema 1- O figurino como elemento de construção do personagem</p> <p>Tema 2 - A criação visual de um personagem na prática.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Iluminação imagem e som)	<p>Tema 1 - O papel da luz na criação da imagem nas estéticas naturalista, realista, simbólica, expressionista e no movimento pós-dramático na produção cênica.</p> <p>Tema 2 - A luz e a direção de arte: a criação da dramaturgia visual na produção cênica.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor III (Inglês)	<p>Tema 1 - A importância da produção de textos na área da produção cênica.</p> <p>Tema 2 - Os gêneros textuais da produção cênica: teoria, prática e linguagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Produção Cênica)	<p>Tema 1 - Economia criativa em tempos de crise. Tema 2 - Os elementos de cena e sua importância na produção cultural.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Produção musical)	<p>Tema 1- Ópera: elementos necessários para criação de um produto cultural.</p> <p>Tema 2 - A fotografia como expressão no cenário mundial atual.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Professor Designer gráfico)	<p>Tema 1 - A influência das vanguardas artísticas modernas no design gráfico.</p> <p>Tema 2 - A história do design gráfico na produção cênica.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Projetos)	<p>Tema 1- Políticas públicas e os fomentos para a produção cultural.</p> <p>Tema 2- A produção cultural e os novos tempos de pandemia: como se reinventar?</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Teoria e estruturação de artigos científicos)	<p>Tema 1 - A pesquisa científica e o processo criativo em produção cênica.</p> <p>Tema 2 - A relação entre a pesquisa científica e o processo de criação cênica.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica I	Tema: Design de negócios	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica II	Tema: Design de negócios	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica III	Tema: Marketing e vendas digitais	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica IV	Tema: Empreendedorismo em setores culturais	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica IX	Tema: Orientação a objetos usando python	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica V	Tema: Métodos supervisionados e não supervisionados de aprendizado de máquina.	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VI	Tema: Exemplos de aplicações de cálculo diferencial e álgebra linear em algoritmos de aprendizado de máquina	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VII	Tema: Uso da suite libreoffice	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VIII	Tema: Edição e criação de imagens com gimp e inkscape	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica X	Tema: Representações numéricas inteiras e não inteiras	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XI	Tema: Produção de texto	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XII	Tema: Funções exponenciais e logarítmicas	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XIII	Tema: Configuração de grupos e usuários no ambiente GNU/LINUX	Aula Expositiva de 10 minutos; O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.